

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга

**Рассмотрено и принято**

на педагогическом совете ГБОУ школы № 1  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета  
От 30.08.2024 г. № 1

**Утверждено**

Приказ №2/305-36 от 30.08.2024г.

Директор ГБОУ школы № 1  
Московского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Н.Н. Жук  
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Цифровая фотостудия»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик: Алексеева Юлия Эдуардовна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Цифровая фотостудия» (далее – Программа) составлена на основании Положения о дополнительной общеразвивающей программе ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка (далее – Положение).

Программа имеет техническую направленность.

### **Актуальность Программы**

Актуальность программы прослеживается в том, что мир не стоит на месте и визуал царствует над словесным творчеством. Уроки фото творчества стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Желающих заниматься цифровой фотографией немало, прослеживается связь теории и практики, присутствует нравственно - эстетическая доминанта, позволяющая учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, и дифференцировано подойти к обучению. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью в мире. Умение работать с различными редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающегося, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

### **Адресат программы**

По данной программе могут обучаться мальчики и девочки в возрасте от 12 до 17 лет.

**Уровень освоения программы:** ознакомительный.

### **Объём и срок освоения программы**

Обучение по данной программе рассчитано на 1 год – 144 часа.

**Цель программы** - содействие развитию технических и творческих способностей, успешной социализации учащихся, формированию у них ценностных ориентаций средствами фотоискусства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие задачи:**

- дать представление об истории фотографии;
- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- показать основные приемы эффективного использования ЦФ;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;

- научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения;
- повышать уровень мастерства учащихся;
- подготовить учащихся к выставкам и конкурсам.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать наблюдательность;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать внимание и память;
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать у обучающихся познавательные, аналитические, рефлексивные, коммуникативные умения;
- развивать самостоятельное мышление в процессе обобщения накопленного опыта и применения его в другой ситуации;
- развивать интерес к творческой и исследовательской деятельности, исходя из индивидуальных способностей ребёнка.
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

#### **Воспитательные задачи:**

- сформировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;
- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- сформировать и развивать эстетический вкус;
- воспитать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- проявлять интерес к возможностям освоить все направления в художественной фотографии в использовании их для решения учебных и творческих задач;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;
- формирование ответственного отношения к собственному образованию;

- уверенность в собственных силах при работе с изображениями на компьютере;
- формирование способности и умения адекватно оценивать себя и результаты своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- Сформированы социальные и информационно-коммуникативные компетенции;
- Сформирован устойчивый интерес к историческому, культурному и духовному наследию нашей страны;
- Знают выразительные средства устного и письменного русского языка и умеют ими пользоваться;
- Критически осмыслять учебную информацию, давать ей оценку;
- Анализировать, сравнивать, обобщать полученную информацию;
- Активно реализовывают знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;
- применять возможности графического редактора для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты;
- оформлять фотоальбомы и фотовыставки;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная, при необходимости с возможностью применения дистанционных технологий и/или электронного обучения.

**Особенности реализации:** практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры, наглядных пособий и приемов практической работы.

**Условия набора и формирования групп**

Набор детей производится на основании письменного заявления родителей об их согласии с условиями обучения в объединении.

В группы набираются учащиеся 12–17 лет, количество занимающихся в группе: не менее 15 человек.

### Формы организации и проведения занятий

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная

### Материально-техническое оснащение

- компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование: устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.); оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
- программное обеспечение компьютера: файловый менеджер (в составе операционной системы или др.); почтовый клиент (в составе операционных систем или др.); браузер (в составе операционных систем или др.); антивирусная программа; программа-архиватор; текстовый редактор
- **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
	<b>Раздел 1. Введение в цифровую фотографию</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
1.1	Введение в цифровую фотографию	2	-	2	Опрос
1.2	Цифровая фотография	2	1	3	Опрос
1.3	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат	2	2	4	Практическая работа
	<b>Раздел 2. Жанр «Натюрморт»</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	
2.1	Жанр «Натюрморт»	3	2	5	Опрос
2.2	Композиция в натюрморте	1	2	3	Практическая работа
2.3	Творческая съемка. Натюрморт	1	3	4	Практическая работа
	<b>Раздел 3. Жанр «Портрет»</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
3.1	Жанр «Портрет»	1	2	3	Опрос
3.2	Точка съемки. Портретная съемка	1	3	4	Практическая работа
3.3	Творческая съемка. Портрет	1	2	3	Практическая работа
	<b>Раздел 4. Жанр «Макросъемка»</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	
4.1	Макросъемка. Фактура объекта.	1	5	6	Практическая работа
4.2	Макросъемка. Большое в малом.	1	6	7	Практическая работа

	<b>Раздел 5. Жанр «Анималистика»</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	
5.1	Жанр «Анималистика»	2	4	6	Опрос
5.2	Съёмка животных	1	4	5	Практическая работа
	<b>Раздел 6. Жанр «Пейзаж»</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	
6.1	Пейзажная съёмка	2	3	5	Опрос
6.2	Творческая съёмка. Пейзаж	3	4	7	Практическая работа
	<b>Раздел 7. Жанр «Репортаж»</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
7.1	Жанр «Репортаж»	2	4	6	Опрос
7.2	Репортажная съёмка	2	4	6	Практическая работа
	<b>Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	
8.1	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция	2	4	6	Практическая работа
8.2	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты	1	4	5	Практическая работа
	<b>Раздел 9. Рекламная фотография</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
9.1	Рекламная фотография	1	3	4	Опрос
9.2	Графическая обработка рекламной фотографии	2	4	6	Практическая работа
9.3	Реклама своими руками				Практическая работа
	<b>Раздел 10. Художественное понимание фотографии</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
10.1	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени	1	4	5	Практическая работа
10.2	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности	1	4	5	Практическая работа
	<b>Раздел 11. Целостность фотопроизведения</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
11.1	Целостность фотопроизведения	1	4	5	Практическая работа
11.2	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный центр: Золотое сечение	1	4	5	Практическая работа
	<b>Раздел 12. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
12.1	Объединение и контраст: величина, форма, цвет	1	2	3	Практическая работа
12.2	Объединение и контраст: тон, свет, фактура	1	3	3	Практическая работа

12.3	Первая проектная работа. Объединение и контраст	1	3	3	Практическая работа
	<b>Раздел 13. Перспектива в фотографии</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	
13.1	Перспектива. Плановость и загромождение. Линейная	1	3	4	Практическая работа
13.2	Перспектива. Тональная. Глубина резкости.	1	3	4	Практическая работа
13.3	Вторая проектная работа. Перспектива	1	2	3	Практическая работа
	<b>Раздел 14. Подведение итогов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
14.1	Итоговая творческая работа	1	1	2	Творческая работа
14.2	Работа над архивом. Печать фотографий	1	1	2	Практическая работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	

### Сводный учебный план

№	Название программы	Года обучения	Всего часов
		1-й	
1.	Цифровая фотостудия	144	144
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>



- развивать самостоятельное мышление в процессе обобщения накопленного опыта и применения его в другой ситуации;
- развивать интерес к творческой и исследовательской деятельности, исходя из индивидуальных способностей ребёнка.
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

### ***Воспитывающие***

- сформировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;
- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- сформировать и развивать эстетический вкус;
- воспитать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

**Планируемые результаты:** Оказание помощи ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов, а также раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

#### **• Личностные результаты:**

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- проявлять интерес к возможностям освоить все направления в художественной фотографии в использовании их для решения учебных и творческих задач;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;
- формирование ответственного отношения к собственному образованию;
- уверенность в собственных силах при работе с изображениями на компьютере;
- формирование способности и умения адекватно оценивать себя и результаты своей деятельности.

#### **• Метапредметные результаты:**

- Сформированы социальные и информационно-коммуникативные компетенции;
- Сформирован устойчивый интерес к историческому, культурному и духовному наследию нашей страны;

- Знают выразительные средства устного и письменного русского языка и умеют ими пользоваться;
- Критически осмысливать учебную информацию, давать ей оценку;
- Анализировать, сравнивать, обобщать полученную информацию;
- Активно реализовывают знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

• **Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут уметь:*

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;
- применять возможности графического редактора для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать, и оценивать ее результаты;
- оформлять фотоальбомы и фотовыставки;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

*Содержание программы 1 год обучения.*

Раздел 1. Введение в цифровую фотографию

Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию.

Теория. Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов.

Практика. Моя первая фотография.

Тема 1.2. Цифровая фотография.

Теория. О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика. Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

Тема 1.3. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.

Теория. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.

Практика. Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Раздел 2. Жанр «Натюрморт»

Тема 2.1. Жанр «Натюрморт».

Теория. Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

Практика. Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии».  
Рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

Тема 2.2. Композиция в натюрморте.

Теория. Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика. Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 2.3. Творческая съёмка. Натюрморт.

Практика. Творческая работа «Съёмка натюрморта в хроматической гамме».

Раздел 3. Жанр «Портрет»

Тема 3.1. Жанр «Портрет».

Теория. Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съёмок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере и на пленере.

Практика. Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 3.2. Точка съёмки. Портретная съёмка.

Теория. Понятие точки съёмки. Правильный выбор точки съёмки. Расстояние до объекта. Направление съёмки (ракурс).

Практика. Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».

Тема 3.3. Творческая съёмка. Портрет.

Практика. Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

Раздел 4. Жанр «Макросъёмка»

Тема 4.1. Макросъёмка. Фактура объекта.

Теория. Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Практика. Съёмка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 4.2. Макросъёмка. Большое в малом.

Теория. Возможности макрообъективов. Практика. Съёмка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

Раздел 5. Жанр «Анималистика»

Тема 5.1. Жанр «Анималистика». Теория. Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы при съёмке животных. Возможности фотокамеры.

Практика. Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Съёмка животных.

Теория. Планирование съёмок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Практика. Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

Раздел 6. Жанр «Пейзаж»

Тема 6.1. Пейзажная съёмка.

Теория. Особенности съёмки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съёмке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

Практика. Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съёмки на пленере.

Тема 6.2. Творческая съёмка. Пейзаж.

Практика. Практическая работа «Панорамная фотография».

Раздел 7. Жанр «Репортаж»

Тема 7.1. Жанр «Репортаж».

Теория. Основы репортажной съёмки. Специфика репортажной фотосъёмки.

Требования к аппаратуре.

Практика. Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 7.2. Репортажная съёмка.

Теория. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практика. Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий

Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.

Теория. Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

Практика. Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. Теория. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Практика. Творческая работа «Фотомонтаж».

Раздел 9. Рекламная фотография

Тема 9.1. Рекламная фотография. Теория. Назначение и особенности рекламной фотографии. Основные приемы создания рекламы.

Практика. Практическая работа «Рекламная фотография. Натюрморт».

Тема 9.2. Графическая обработка рекламной фотографии.

Теория. Необходимость и возможности постобработки рекламных фотографий.

Практика. Творческое задание «Мечта потребителя».

Тема 9.3. Реклама своими руками. Теория. Этапы планирования рекламной постановки и съёмки.

Практика. Рекламный буклет (коллаж из нескольких рекламных фотографий).

Раздел 10. Художественное понимание фотографии

Тема 10.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.

Теория. Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

Практика. Практическое задание «Глубина изображения».

Тема 10.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Теория. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Практика. Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

Раздел 11. Целостность фотопроизведения

Тема 11.1. Целостность фотопроизведения.

Теория. Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре.

Понятие целостности снимка.

Практика. Практическая работа «Описание по фотографии».

Тема 11.2. Качество снимка.

Теория. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии.

Практика. Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

Тема 11.3. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта – композиционный центр.

Теория. Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края.

Практика. Практическое задание «Выделение композиционного центра».

Тема 11.4. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.

Теория. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

Практика. Практическое задание «Смысловый центр и формат кадра».

Раздел 12. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии

Тема 12.1. Объединение и контраст. Величина. Форма. Цвет.

Теория. Принципы выделения/обобщения с помощью величины. Принципы выделения/обобщения с помощью формы. Цвет в фотографии. Основы теории цвета, цветовой круг, основные характеристики цвета, цветовые сочетания и их воздействие на зрителя. Цвет при съемке. Законы восприятия цвета человеком – цветовые контрасты, использование тональности для создания атмосферы снимка. Принципы выделения/обобщения с помощью цвета.

Практика. Практическое задание «Объединение и контраст величин».

Практическое задание «Объединение и контраст формы». Фотография в определенной гамме, тональности, яркости. Цветокоррекция фотографий, гистограмма.

Тема 12.4. Объединение и контраст. Тон. Свет. Фактура.

Теория. Принципы выделения/обобщения с помощью тона. Студийная съемка: свойства света, студийное оборудование, экспонометрия, общие принципы установки света, особенности съемки людей, особенности съемки предметов. Принципы выделения/обобщения с помощью света. Принципы выделения/обобщения с помощью фактуры.

Практика. Задание «Контрасты фактуры». Задание «Световые контрасты. Фотографирование в разных режимах, цветокоррекция, светофильтры. Съемки в условиях недостаточного освещения». Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Объединение и контраст тона. Фотография в определенной тональности.

Тема 12.7. Первая проектная работа. Объединение и контраст.

Практика. Практическая работа «Расскажи историю». Тест: объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии.

Раздел 13. Перспектива в фотографии

Тема 13.1. Перспектива. Плановость и загораживание. Линейная перспектива.

Теория. Принципы распределения объектов композиции по планам в соответствии с принципом загораживания. Принципы линейной перспективы. Теория линейной перспективы. Инструменты искажения и перспективы.

Практика. Практическое задание «Плановость и загораживание». Зарисовки и фото на тему перспективы. Добавление перспективы к рисунку (здание, горы).

Тема 13.2. Перспектива. Тональная. Глубина резкости.

Теория. Принципы тональной и воздушной перспективы. Теория воздушной перспективы. Инструменты работы с тоном, прозрачность и наложение слоев, тонирование. Понятие глубины резко изображаемого пространства. Возможности фототехники для создания ГРИП. Что влияет на изменение ГРИП? (Особенности объектива, настройки диафрагмы, фокусное расстояние). Режим фотоаппарата «приоритет диафрагмы».

Практика. Фото на тему воздушной перспективы. Цифровой зум, оптический зум, реальное приближение объекта. Добавление воздушной перспективы к рисунку (здание, горы). Творческая работа «Иллюзия глубины».

Тема 13.3. Вторая проектная работа. Перспектива. Практика. Творческая работа «Пространство».

Раздел 14. Подведение итогов

Тема 14.1. Итоговая творческая работа.

Практика. Концептуальная фотография. Творческая итоговая работа.

Тема 14.2. Работа над архивом. Печать фотографий. Практика. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать. группы).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В результате освоения учащимися программы формируется творческая личность ребенка, профессиональные навыки и умения применять полученные знания на практике. Программу следует понимать, как модель совместной деятельности педагога и обучающегося, отражающую процесс обучения, воспитания и творческого развития.

Программа учитывает: преемственность; возрастные особенности обучающихся; практическую значимость, технологичность (доступность для использования в педагогической практике).

В течение прохождения программы проводится проверка знаний и умений обучающихся в виде творческих заданий и практической работы. Основным результатом данной программы является ежемесячная публикация снимков на страничке «ВКонтакте», которая становится наглядным итогом каждодневной, кропотливой работы учащихся.

Для определения результативности реализации программы в течение года дважды проводится аттестация обучающихся: промежуточная и итоговая. Критерии отслеживания программы:

1. Выполнение тестов, творческих заданий.
2. Создание собственных снимков разных жанров.
3. Посещение культурных и спортивных мероприятий с целью создания фотоматериалов для пополнения альбомов группы. Педагогом применяются следующие формы контроля:

- наблюдение;
- собеседование;
- анкетирование;
- групповая и индивидуальная самостоятельная работа;
- подготовка и защита: собственного портфолио, презентации;
- защита проекта;
- участие в конкурсах различного уровня;

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы:

- знание жанров: портрет, натюрморт, пейзаж, архитектура, интерьер;
- усвоение основной роли света в фотосъемке;
- усвоение технических приёмов в фотосъемке;
- знание основных функций цифровых графических программ;
- умение обрабатывать снимки в графических программах, фоторедакторах.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, используемые в процессе обучения:  
Наглядный метод - работа по образцу.

Словесный метод – объяснение тех или иных действий.

Практический метод – наглядный показ в сочетании с объяснениями.

Принципы проведения занятий, направленных на развитие творческих способностей

1. Принцип открытости заданий, который означает, что большинство упражнений предлагают не один, а несколько вариантов решений.

2. Обогащение познавательного пространства самыми разнообразными предметами и стимулами.

3. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы, познавательной активности в целом.

4. Помощь детям в выражении их идей (чтобы были понятны окружающим).

5. Уважительное отношение к идеям участников обсуждения.

6. Создание безопасной психологической атмосферы.

7. Избегание неодобрительной оценки творческих идей ребенка, проявление сочувствия к неудачам.

8. Поддержка, эмоциональное подключение к ребенку.

9. Использование личного примера ведущего творческого подхода к решению проблем.

10. Возможность самостоятельного поиска решений.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Фотография рассказывает». Николаев С.В. издательство культура 1985г.
2. «Фотопортрет». Михайлов Ф.И. издательство «Альманах» 1991г.
3. «Художественный образ фотопортрета» издательство искусство 1982г.
4. Набор фотосюжетов: портреты, животные, природа, натюрморты.
5. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.:КУБК-а, 1997 – 288 с.
6. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с. 33 7. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
8. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
9. Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству 10. Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010. 11. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил 12. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.: ил.
13. Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.

14. Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
15. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. Практическое рук-во.
16. Пер с англ. – М.: Мир, 1985 – 165 с., ил.
17. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
18. Справочник фотографа/А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. М.: Изд.
19. Высшая школа. 1989
20. Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.; Питер, 2005 – 284 с.: ил.
21. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
22. Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007
23. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рукво. – М.:«Омега», 2004 – 160 с.: ил.